



Objavljeno 06.06.2015. u 10:05

## U posjeti agenciji 'Bruketa & Žinić OM': radni prostor ugodan kao dom

### PODIJELI

Agencija "Bruketa & Žinić OM", jedna od sedamnaest vodećih svjetskih neovisnih agencija prema izboru časopisa Campaign (London, 2014.), "International Small Agency of the Year" prema izboru časopisa Advertising Age (Portland, 2013.) i druga najučinkovitija neovisna reklamna agencija prema globalnom Effie Indexu (Cannes, 2012.), već dulji niz godina nalazi se u prostoru u kojem je nekad bila tvornica toaletnog papira na zagrebačkoj Zavrtnici.

### Na tri etaže

Kako se tvrtka mijenjala, tako su se promijenile i potrebe za prostorom koji nikada nije bio cjelovito promišljen za djelatnost koja se u njemu obavlja, a ta zahtjevna zadaća rekonstrukcije postojećeg, naravno uz što minimalnije financijske izdatke, povjerena je "Brigadi", agenciji za uređenje učinkovitih prodajnih, izložbenih i poslovnih prostora, produkt-dizajn i arhitekturu, dio grupe "Bruketa & Žinić OM".

"Brigada" je postojeći ured pretvorila u suvremeniji, funkcionalniji i za boravak i rad mnogo ugodniji interijer, koji je u skladu s agencijskom kulturom i vrlo poticajno djeluje na kreativnost zaposlenika, što je u tvrtki kakva je "Bruketa & Žinić" gotovo od najveće važnosti.

Ured je sastavljen od više zasebnih cjelina koje se protežu na tri etaže – na svakoj je nekoliko različitih prostora s različitim ambijentima i karakteristikama. Ti su prostori, za razliku od prijašnjih, danas fleksibilniji i otvoreniji za intervencije zaposlenika, a sadrže i više prostora za druženje, interakciju, neformalne odnose i



susrete.



Na srednjoj etaži, koja je ujedno i glavni ulaz u agenciju, nalaze se uglavnom prostori namijenjeni klijentima i gostima. Glavni ulaz nije uobičajena poslovna recepcija.

Voditeljica ureda sjedi za drvenim radnim stolom, a uokolo su razmještene stolice, restaurirani klasici hrvatskog i regionalnog dizajna. U prostoriji koja visi sa stropa, prozvanoj kutijom za nakit, smještene su nagrade čiji se obrisi samo naziru kroz poluprozirnu svjetleću oblogu.

### Česma za prati ruke

Hodnik vodi do sanitarnog čvora, pri čemu je prostor između muškog i ženskog toaleta ostao potpuno otvoren, a u njemu je smještena velika betonska česma za pranje ruku. Taj zajednički prostor, kao i zid na ulazu, obloženi su u reciklirane drvene daske, s izbočinama koje služe kao male police. One su pretvorene u fizički ekvivalent Facebook zida na kojemu ljudi "objavljaju" što god im se čini zanimljivim.

U sanitarnom čvoru je tako netko konačno pronašao mjesto za izlaganje svoje pozamašne kolekcije hotelskih sapuna.

Donja etaža, na kojoj je smješten veći dio agencijskih timova, imao je predodređen format u obliku slova U, koji sam po sebi tvori tri odvojene cjeline bez potrebe za dodatnim pregradama. Iz centralnog dijela se praktički ne vidi južni i sjeverni dio, a opet su međusobno povezani.

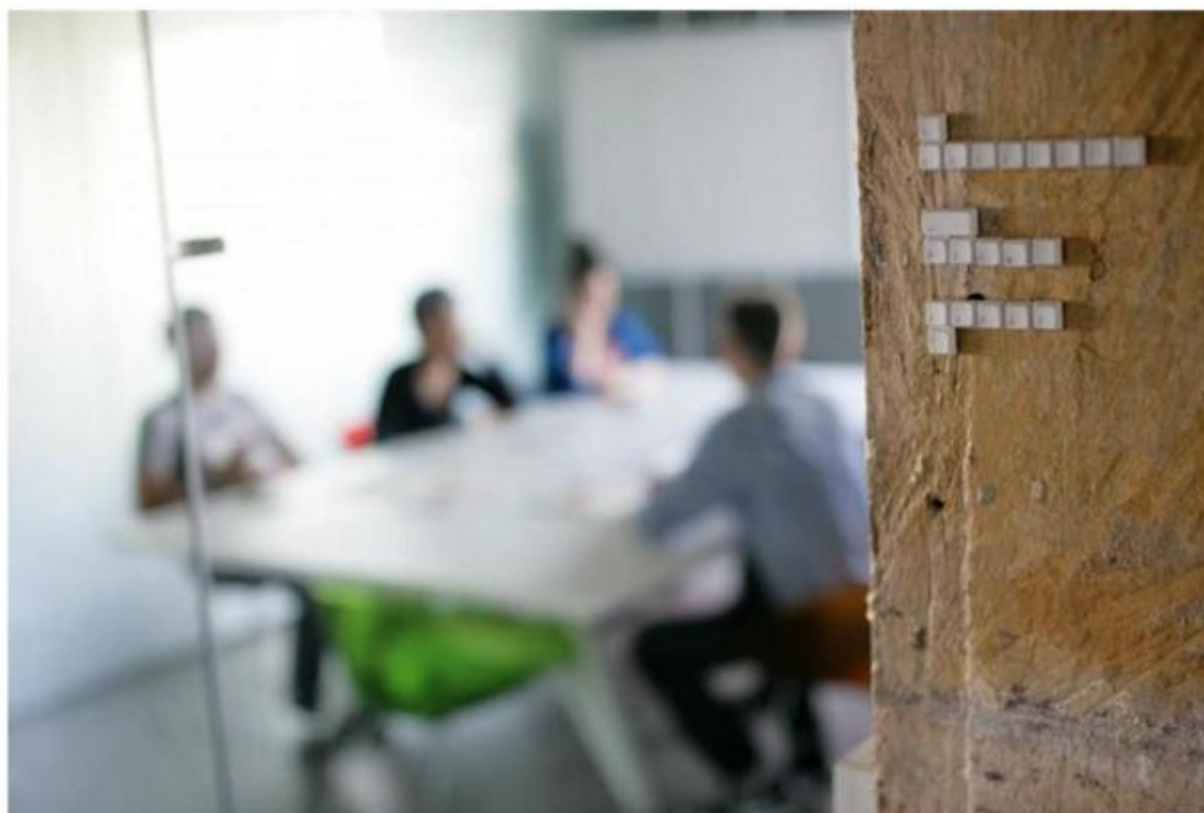


Instalacije kod takvih otvorenih ureda moraju biti fleksibilne, što se obično rješava dvostrukim "kompjutorskim" podom, ispod kojeg su skrivene žice. Zbog ograničenih visina i neprikladne konstrukcije poda, takvo što nije bilo moguće, pa je "Brigada" osmislila novi sustav nazvan "kompjutorski strop".

Riječ je o vidljivim vodilicama za instalacije iz kojih izlaze crvene fleksibilne instalacijske cijevi na koje se spajaju radna mjesta. One se mogu seliti ovisno o rasporedu stolova u prostoru zahvaljujući rasteru prihvatnih kuka u stropu.

Na najvišoj etaži su prostor za druženje i uprava. Njime dominira galerija s velikom "otvorenom" kuhinjom, prostorom za pušače i dijelom knjižnice. U kuhinji se nalazi velik zajednički stol spojen s ostatkom kuhinjskih elemenata oko kojeg se ljudi najviše okupljaju, osim za jelo i za neformalne razgovore, čitanje, kavu.

Korišteni su jednostavni materijali, često reciklirani ili koji se mogu jednostavno reciklirati, od sirovina koje su dobavljive u Hrvatskoj. Tek je nekoliko vrsti materijala koje se ponavljaju bez odstupanja: beton, čelik, drvo i staklo.



### Stara tehnika bojenja

Kod bojenja nisu korišteni toksični lakovi ni teške kemikalije. Primjerice, vrlo prisutno crno drvo dobiveno je starom japanskom tehnikom paljenja, dok su čelične površine obrađene tehnikom paljenja recikliranog motornog ulja, umjesto lakiranjem.

Rasvjeta, vrlo visoka stavka u poslovnim prostorima, riješena je korištenjem znatno ekonomičnijih lampi za supermarket, maksimalno je iskorišteno dnevno svjetlo, a servisni prostori su rasvijetljeni recikliranim emajliranim i podrumskim lampama.

Na ulazu je postavljen Lebarovićev originalni sat koji je nekad stajao na gradskoj uri na Kvaternikovu trgu. Uredska signalizacija napravljena je slovima sa starih neispravnih tipkovnica koje su pronađene čišćenjem ureda prigodom selidbe.

U sobama za sastanke je za ukrašavanje zidova upotrijebljena stara hrvatska metoda valjka s ukrasnim uzorcima, zapravo jeftinija zamjena za tapete, iako je, kažu u "Brigadi", bilo zahtjevno naći valjke i čovjeka koji s njima zna raditi, a zbog neuobičajeno visokih zidova osmišljena je i tehnika u kojoj soboslikar može u jednom potezu povući četiri i pol metra visoku zidnu plohu.

nevena banić bilan, foto: domagoj blažević, domagoj kunić

### Lusteri od satelitskih tanjura

Evidencijski broj / Article ID: 15760399  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section:



Poseban izazov za “Brigadu” prigodom preuređenja ureda agencije “Bruketa & Žinić OM”, bio je osmisliti rasvjetna tijela u sobama za sastanke. Krenulo se od ideje kako tematski povezati lustere s karakteristikama svake prostorije, kako bi se dobilo inspirativno rješenje i jedinstvo cijelog prostora.

Kao i kod uređenja ostatka ureda, trebalo je voditi računa o ekonomičnosti i ekološkom pristupu, a istodobno kreirati nešto vizualno upečatljivo i jedinstveno. Kako nije bilo moguće pronaći rasvjetna tijela koja bi se uklopila u prostor i budžet, “Brigadin” tim odlučio je sâm dizajnirati i izraditi jedinstvene lustere s minimalnim ulaganjem.

Na kraju su sobe upravo po lusterima dobile imena. Prva se tako zove “Sateliti”, a riječ je o sobi za specijalne sastanke i timove na specijalnim zadacima. Prva asocijacija na ovu sobu bili su špijuni, NASA i slične tajne operacije, nakon toga i satelit, odnosno satelitska antena kao predmet.

“Brigada” je tako kupila nekoliko satelitskih tanjura i u stilu zraka smrti iz klasičnih špijunskih filmova složila retro-futuristički luster.



### Prostor za pušače i 'spavače'

Prostor za pušače, koji zakonski mora biti odvojen, istodobno je integriran u ostatak zajedničkog prostora, kao tribine za sjedenje odvojene staklenom stijenkom. U prostoriji za pušače i na stubištu postavljene su stare ulične lampe prikupljene iz okolnih zagrebačkih sela. Ispod tribina, na međukatu, smještena je mala spavaonica u japanskom stilu, predviđena za predah ili kao kutak za izolaciju kada ga netko treba.

### Patentiraju vlastiti dizajn

“Brigada” nije, kažu nam, u početku patentirala svoj dizajn, no počela je, a svi “Brigadini” radovi su u trenutku realizacije objavljeni na njihovim internetskim stranicama i drugim javnim kanalima, poput brojnih hrvatskih i međunarodnih medija, tako da će im netko tko se ozbiljno želi baviti istom vrstom posla teško ukrasti rješenja i ideje.

### Svjetlosne linije



Najmanja je soba za sastanke, poslije prozvana “Neoni”, iz koje puca pogled na sva svjetla grada, posebno na osvijetljene ceste i prugu koja prolazi kraj zgrade. Asocijacija na te svjetlosne linije bile su neonske cijevi od kojih je sastavljen drugi luster. Te neonske cijevi, zajedno s vanjskim svjetlima, ovoj sobi daju jedinstvenu atmosferu, osobito u sumrak.