



N

neonline.hr



## Sindikat žena... Dizajn feminističkih promotivnih materijala od 1980-ih do dana

### SINDIKAT ŽENA... Dizajn feminističkih promotivnih materijala od 1980-ih do danas

Od 23.1. do 5.2. 2024. u HDD galeriji održava se izložba „SINDIKAT ŽENA... Dizajn feminističkih promotivnih materijala od 1980-ih do danas“.

Na izložbi je predstavljeno četiri desetljeća oblikovanja promotivnih materijala, publikacija, plakata i drugih oblika i strategija vizualnog komuniciranja u kontekstu djelovanja autonomnih feminističkih organizacija i inicijativa u Hrvatskoj.

Izložba obuhvaća materijal u rasponu od skromnih produkcijskih početaka aktivistica-dizajnerica iz druge polovice 1980-ih, preko radova renomiranih dizajnerica, agencija i studija, cjelovitih vizualnih identiteta kampanja i organizacija, do najmlađe generacije dizajnerica i ilustratorica koje oblikuju feminističko-zagovaračke ideje u različitim medijima i publikacijama. Izložba nije sveobuhvatni pregled dizajnerske produkcije informativno-promotivnih materijala feminističkih organizacija, ali nudi cjelovit uvid u dizajnerske ideje, pristupe, produkcijske uvjete i društveni kontekst u kojima su nastajala ova dizajnerska rješenja. (Iz najave izložbe) Materijali za izložbu prikupljeni su iz brojnih privatnih arhiva, žensko-pravaških i feminističkih [udruga](#) i inicijativa.

Gošće emisije su kustosice, dizajnerice i ilustratorice – autorice koje su radovima prisutne na izložbi, a koje su u rasponu od 1990-ih do danas oblikovale, stvarale i surađivale s lokalnom ženskom, feminističkom, aktivističkom, NGO scenom. Uz Marka Goluba i mene, grafička dizajnerica Barbara Blasin je autorica izložbe; ujedno članica nekih od ženskih [udruga](#) s kojima je tijekom godina surađivala kako na programima tako i rješenjima s područja vizualnih komunikacija. Grafičke dizajnerice Iva Babaja i Goga Golik autorice su brojnih plakata, oglasa, kampanja – rješenja vezanih uz temu prevencije nasilja nad (prema) ženama. Era Jurov ilustratorica je čiji radovi nastaju u dijalogu sa potrebama i iskustvima manjina, žena, feministkinja danas; progovarajući o temama poput rodne ravnopravnosti, reproduktivne pravde, rodnih stereotipa, često i kroz samoinicirane (solo/kolektivne) projekte.

Budite s nama i ove nedjelje!

Doručak na travi: Sindikat žena... Dizajn feminističkih promotivnih materijala od 1980-ih do dana

**Iva Babaja**, magistrirala je 1996. god. na Universität für angewandte Kunst u Beču. Karjeru je započela kao samostalna umjetnica, a nastavila je u oglašivačkoj industriji u kojoj je bila izabrana za jednog od najboljih kreativnih direktora/ica u regiji. 2017. osnovala je Babaja Branding & Design Consultancy d.o.o. Uz profesionalni rad, od samih se početaka bavila i volonterskim radom (ULUPUH) te je provela 10 godina u Upravnom odboru Svjetskog savjeta za dizajn ICOD (International Council of design) koji zastupa oko 200 organizacija u 70-ak zemalja. Kroz svoj je angažman sustavno radila na promociji dizajnerske struke, međunarodnim regulativama za natječaje i profesionalnu etiku i praksu, napisala brojne međunarodne regulative te je provela brojne reforme od kojih je najznačajnija proširivanje djelatnosti ico-D iz grafičkog dizajna u multidisciplinarno područje. Zahvaljujući svenu nabrojanom 2015. godine izabrana je za prvu ženu predsjednicu u 50 godina povijesti ico-D. Ivini radovi objavljeni su u brojnim publikacijama u Hrvatskoj i svijetu, a česta je gošća predavačica na konferencijama i stručnim skupovima te članica brojnih međunarodnih žirija. Za svoj je doprinos promociji hrvatske kulture i dizajna 2018. odlikovana je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića. Iva već nekoliko godina predaje dizajn na Sveučilištu Algebra, gdje svoje znanje i iskustvo nastoji podijeliti s budućim generacijama dizajnera i ugraditi im svijest o važnosti dizajnera kao aktivnog agenta promjena u društvu, etičke odgovornosti profesije i dizajnera kao aktivista.

**Barbara Blasin** grafička dizajnerica i fotografkinja, diplomirala je 2002. (MA) Studij dizajna Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Svoj profesionalni rad započinje 1997. kao fotografkinja u časopisu Arkzin. Bavi se dizajnom i fotografijom, a surađivala je na raznim interdisciplinarnim i istraživačkim projektima koji se bave ženskom historiografijom. Izlagala je samostalno i na mnogim grupnim domaćim i međunarodnim izložbama. Autorica je istraživačkog



projekta Ženski vodič kroz Zagreb (2004. – 2006.) i knjige koja je 2006. ušla u nominaciju za nacionalnu nagradu „Kiklop” u znanstveno popularnoj kategoriji. Autorica je izložbe “Ženski svijet je vaš svijet! Širite Ženski svijet!” (HDD, 2019.), koautorica projekta i izložbe “Žene i tehnika – prema rodno uključivom muzeju” (Centar za ženske studije, Tehnički muzej Nikola Tesla, 2021.) Dobitnica je nagrade Hrvatske sekcije AICA-e (International Association of Art Critics) na “Zagrebačkom salonu” 2008. i 2011. godine te nagrade za ULUPUH-ovu izložbu 2023. godine. Članica je ULUPUH-a i Centra za ženske studije. Živi i radi u Zagrebu.

**Goga Golik**, grafička dizajnerica (1975.). Primarno djeluje u području grafičkog i produkt dizajna te dizajna interijera. Nakon završetka srednjoškolskog obrazovanja 1994. godine, upisuje Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Godine 1999. diplomira na smjeru produkt dizajna, a iste godine počinje raditi u tvrtki Exportdrvo. Nakon toga nastavlja djelovati kao grafička dizajnerica te art direktorica u oglašavačkim agencijama Futura DDB, Norma International, Bruketa&Žanić&Grey, Nukleus, Imago Ogilvy uz poneke projekte iz područja produkt dizajna. Od 2019. do danas radi u vlastitom studiju Babaroga. Od 2005. do 2022. sudjelovala je na većem broju izložbi i zemlji i inozemstvu te je dobitnica više nagrada iz područja grafičkog dizajna i produkt dizajna (Magdalena, Festo, **Effi**, Pentawards, Red Dot).

**Ena Jurov** (1988, Zadar) je dizajnerica vizualnih komunikacija i strip autorica. Fokus njenog rada je na dizajnu, aktivističkoj ilustraciji, stripovima, zinovima, muralima i DIY kulturi. Završila je MA program Storytelling na Sveučilištu Konstfack u Stockholmu i preddiplomski studij vizualnih komunikacija na Studiju dizajna u Zagrebu. Suraduje na VJ projektima s kolektivom kilararinaena, redovito izdaje stripove u Komikazama i vodi radionice stripa za djecu i odrasle, u sklopu Dizajn studija Plejs dizajnirala je vizualne materijale za autonomni društveni centar Nigdjezemska u Zadru, a trenutno najradije radi plakate za AKC Attack.

#prostorslobode

Fotografije: Leila Kasumović (Ena Jurov), Boris Cvjetanović (Barbara Blasin), privatni albumi