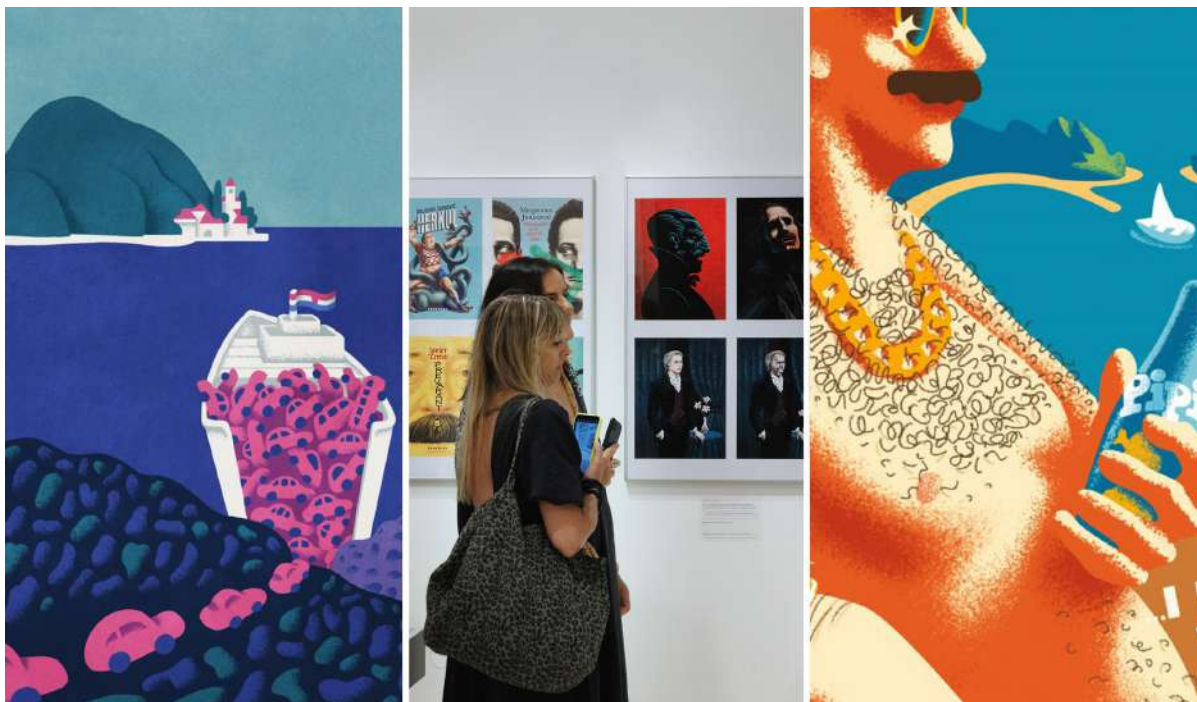
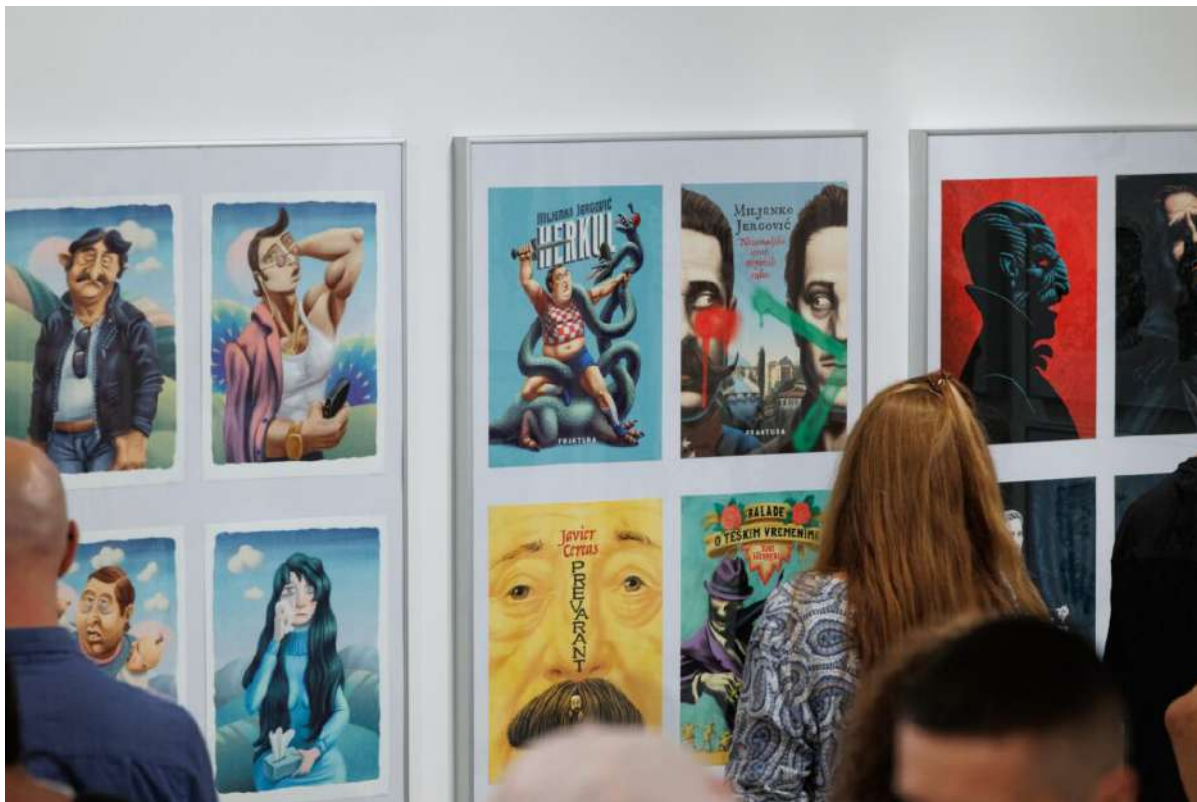




Prostor slobode i vizualne igre

U **Galeriji umjetnina Split** do do 31. kolovoza može se pogledati izložba prominentnog ilustratora i grafičkog dizajnera **Vedrana Klemensa** s kojim smo prije nekoliko godina razgovarali [ovdje](#). Naslovljena *Ilustracija kao istraživanje, igra, ironija i mašta*, izložba donosi pregled autorova dinamičnog umjetničkog stvaralaštva koje osvaja neposrednošću, humorom i vizualnom domišljatošću, a pritom s lakoćom komunicira sa širokom publikom.



**fotografije: Robert Matić*

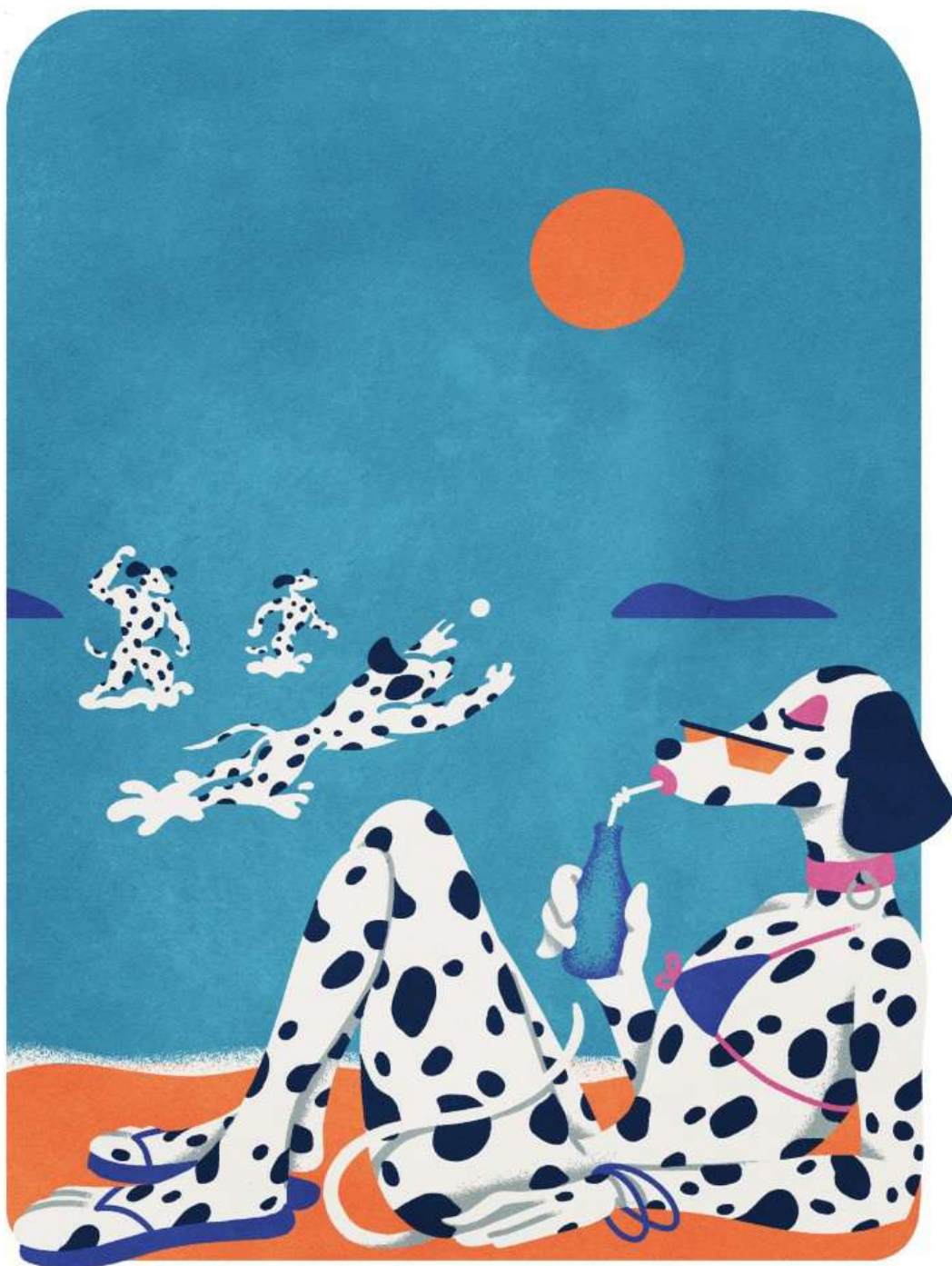


Kako piše kustosica izložbe **Kornelija Krpačić**, najizraženije je obilježje Klemensova opusa iznimna raznolikost ilustratorskog rukopisa uz suvereno vladanje stilskim jezicima te smiono iskazivanje inventivne osobne imaginacije. Jednako samouvjereno se snalazi u vizualnom kodu vintage reklama, klasične stripovske crtačke virtuoznosti ili suvremenih ilustracijskih trendova.

Motivski se kreće od duhovito interpretiranih svakodnevnih prizora, glazbe, biomehaničkih bića i satiričnih portreta, s naznakama društvene ironije, stapajući primjerice nostalgiju hrvatskih turističkih plakata šezdesetih s digitalnim jezikom suvremene popularne kulture.



**Iz ciklusa "Hrvatska u 30 priča"*





Posebno je zanimljiv, možda najprepoznatljiviji u širem smislu, segment izložbe koji predstavlja umjetnikovu suradnju na dizajnu etiketa i reklamnih plakata, na kojima se poigrava referencama iz popularne kulture, urbane povijesti, rock glazbe i stripa. Intimni radovi, mahom monumentalni crno-bijeli i crteži u boji, ili grafike temeljene na rasteru, donose autorov svijet hibridnih bića, duhovitih erotiziranih šala, tkanje isprepletano s pregršt citata popularne kulture, prije svega filmova i glazbe, te umjetničkog svijeta, uz poneki društveni komentar, stvarajući vizualni dijalog između crtačke virtuoznosti i autoironičnogampa, samosvjesnog kiča.



**Ilustracije za Pipi*





Autor nas uvijek iznova podsjeća da ilustracija može biti, kakvoj god svrsi služila, komercijalnoj ili umjetničkoj, živa priča koja vrvi mnoštvom detalja, potičući na traganje i odgonetavanje značenja. U cjelini, prilika je ovo za istraživanje slojeva Klemensove mašte, satire i, posebno naglašeno, grafičkog umijeća. Otkriva se svijet u kojem je ilustracija snažno sredstvo komunikacije, mjesto susreta humora i umjetnosti, prostor slobode i vizualne igre.





**fotografije: Robert Matić (Galerija umjetnina Split)*

Vedran Klemens je slobodni ilustrator, grafički dizajner i art direktor. Rođen je 1978. godine u Sarajevu, a od 1997. godine živi i radi u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti 2007. i grafički dizajn na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu 2012. Godinama je radio u reklamnoj agenciji Grey Zagreb, isprva kao grafički dizajner, potom kao art direktor. Istovremeno je kao vanjski suradnik sudjelovao na projektima za brojne druge reklamne agencije. Od 2014. godine posve se posvetio samostalnoj karijeri. Njegovo bogato radno iskustvo obuhvaća široko područje ilustracije i grafičkog dizajna, oglašavanje te umjetnički rad i izlaganje. Kao ilustrator, dizajner ili art direktor autor je ili suautor na projektima koji su osvojili brojne domaće i međunarodne nagrade koje uključuju: Red Dot, Sudnji dan – ilustrator godine, Lice knjige, Dan D – posebno priznanje, ADC Hrvatska, ADC Europe, **IdejaX**, MIXX Award, FESTO, **Effe** Hrvatska Grand Prix i dva zlata, European Change Communications Award, Epica Awards, D&AD In Book Award.