



\$(PublishedTime)

Kako danas izgleda komunikacija kada pravila više nisu ista? Paneli **Dana komunikacija** donose odgovore iz prakse - Studentski.hr

\$(ByLine)

*Kako se gradi brend, tko postavlja pravila influencer marketinga, što pokazuju podaci o ulaganjima i kako AI mijenja praksu, teme su novih panela **Dana komunikacija**.*



Utjecaj komunikacije danas ne mjeri se samo dosegom, nego i posljedicama koje ostavlja. Način na koji se poruke oblikuju i plasiraju sve više utječe na percepciju, povjerenje i ponašanje publike, zbog čega komunikacija postaje prostor u kojem se odluke sve rjeđe donose bez šireg konteksta.

Upravo zato **sve je manje prostora za neutralne odluke, a sve više potrebe za svjesnim pristupom komunikaciji**. U tom kontekstu, **Dani komunikacija, koji će se održati u Rovinju od 7. do 10. svibnja 2026. godine**, kroz nove panele okupljaju stručnjake koji iz različitih perspektiva promatraju kako nastaje utjecaj, kako se regulira i kakvu odgovornost nosi u suvremenom medijskom i komunikacijskom okruženju.

REGULATING INFLUENCE: DO WE NEED NEW RULES FOR THE CREATOR ECONOMY? POWERED BY EUROPEAN COMMISSION IN CROATIA

Utjecaj kreatora sadržaja raste brže od pravila koja ga uređuju. Granica između preporuke i oglašavanja sve je manje vidljiva, a pitanja odgovornosti sve češće ostaju otvorena. Upravo iz tog razloga nastala je i inicijativa struke **Važno je znati kad se plati**, koja se zalaže za jasno označavanje plaćenih suradnji u online prostoru, posebno u kontekstu zaštite djece i ranjivih skupina.

Panel **Regulating Influence: Do We Need New Rules for the Creator Economy? powered by European Commission in Croatia** donosi raspravu o tome kako postaviti jasnija pravila u prostoru koji se ubrzano razvija. Razgovor moderira **Bojana Božanić Ivanović** (direktorica, Lider Media, član **IAB-a Croatia**), dok **Damir Habijan** (ministar pravosuđa, uprave i digitalne transformacije), **Andrea Čović Vidović** (voditeljica medija i zamjenica voditeljice Predstavništva Europske komisije u Hrvatskoj), **Kamilo Antolović** (Sveučilište Algebra Bernays, stalni sudski vještak za oglašavanje, član Radne skupine za (samo)regulaciju **IAB-a Croatia**) i **Robert Tomljenović** (zamjenik predsjednika Vijeća za medije, Agencija za medije) otvaraju pitanja odnosa između regulacije, tržišta i zaštite potrošača.



FOTO: **HURA**

IAB CROATIA PRESENTS ONLINE MEDIA ADVERTISING EXPENDITURE REPORT

U industriji u kojoj se smjer često procjenjuje kroz trendove i pretpostavke, podaci o ulaganjima nude konkretniji uvid u stvarna kretanja. **IAB Croatia** Online Media AdEx Report već godinama prati dinamiku digitalnog tržišta i pretvara je u mjerljive pokazatelje.

Panel **IAB Croatia Presents Online Media Advertising Expenditure Report** donosi najnovije podatke o ulaganjima u digitalne medije, uz pregled ključnih promjena i očekivanja za razdoblje koje slijedi. Kroz razgovor koji moderira **Matej Sever** (stručnjak za istraživanja, član Radne skupine Online Media AdEx **IAB-a Croatia**) interpretaciju podataka donose **Vjekoslav Srednoselec** (glavni operativni direktor, dentsu Jugoistočna Europa, član **HURA**-e i IAB-a

Croatia), **Boris Zatezalo** (Meta Lead **Croatia**, Aleph, član **IAB-a Croatia**) i **Ivana Prakiš** (direktorica, Admixer Hrvatska, član **IAB-a Croatia**), s fokusom na implikacije za oglašivače, agencije i platforme.



FOTO: **HURA**

BRAND IS BAAAAACK! NOW WHAT?

Brend se vraća u fokus, ali u okruženju koje više nema strpljenja za površne priče i generičke poruke. Istraživanja učinkovitosti sve jasnije pokazuju da rast dolazi iz prepoznatljivosti, dosljednosti i stvarne povezanosti s publikom, no način na koji se to gradi danas značajno se razlikuje od onoga na što je industrija navikla.

U kontekstu u kojem je svaki potez vidljiv, a rezultati se stalno preispituju, brend prestaje biti samo komunikacijski sloj i postaje pitanje stvarnih odluka i dugoročne dosljednosti. Panel **Brand Is Baaaaack! Now What?** otvara pitanje što danas zapravo znači graditi brend i postoji li još uvijek jasna struktura koja vodi do dugoročnog rasta. **Maja Šercer** (menadžerica impulsnog sladoleda, Ledo, član **IAB-a Croatia**), **Jelena Slade Šilović** (direktorica marketinga SBU Pića, Atlantic Grupa, član **IAB-a Croatia**) i **Maja Weber** (direktorica Sektora marketinga i korporativnih komunikacija, **Croatia** osiguranje, član **IAB-a Croatia**) pod moderatorskom palicom **Marije Jakeljić** (Brand Strategist & Owner, Brown Fox), donose konkretne primjere, iskustva iz prakse i pogled na to što se u brendingu zaista promijenilo, a što se samo ponovno vraća u fokus.



FOTO: [HURA](#)

WHAT ACTUALLY GETS APPROVED: THE “YES” FORMULA

Proces donošenja odluka unutar velikih sustava rijetko slijedi jednostavnu logiku. Iza svakog odobrenog projekta stoji niz faktora koji nisu vidljivi izvana, uključujući poslovne ciljeve, budžete, internu dinamiku i trenutke u kojima se odluka donosi.

U takvom kontekstu pitanje nije postoji li formula koja uvijek prolazi, nego kako zapravo izgleda put jedne ideje kroz organizaciju. Panel [What Actually Gets Approved: The “Yes” Formula](#) donosi uvid u način na koji brendovi donose marketinške odluke i što određuje hoće li neka ideja proći ili ostati na razini prijedloga. Razgovor moderira [Ema Huskić](#) (voditeljica marketinga, Mastercard Hrvatska, član [IAB-a Croatia](#)), dok [Kristian Buhin](#) (rukovoditelj upravljanja prihodima, marketing i prodaja, Maistra), [Bruno Krčelić](#) (direktor korporativnih komunikacija i marketinga, ENNA, član [IAB-a Croatia](#)) i [Daniel Hrupek](#) (direktor marketinga, Coca-Cola Adria, član [IAB-a Croatia](#)) otvaraju pogled iza kulisa procesa koji oblikuju konačne odluke.



FOTO: [HURA](#)

THE BIGGEST ADVERTISER THAT DOESN'T ACT LIKE ONE

Javni sektor svakodnevno komunicira s građanima kroz teme koje imaju izravan društveni utjecaj, no način na koji se ta komunikacija oblikuje često ne prati njezin potencijal. Doseg postoji, ali učinkovitost i jasnoća poruka ovise o modelima suradnje i pristupu koji se primjenjuje.

Panel ***The Biggest Advertiser That Doesn't Act Like One*** stavlja fokus na to kako javna komunikacija može postati snažniji i relevantniji alat. Razgovor moderira **Tomislav Presečki** (CEO, Boiler, član [HURA](#)-e i [IAB-a Croatia](#)), a svoja iskustva i uvide donose **mr. sc. Renata Margaretić Urlić** (glasnogovornica, Ministarstvo kulture i medija), **Sara Prenc** (izvršna direktorica, Studio Tumpić/Prenc, član [HURA](#)-e i [IAB-a Croatia](#)), **Andreja Vranješ** (izvršna direktorica, Morgan Grey, član [HURA](#)-e i [IAB-a Croatia](#)) i **Franka Gojanović Križnjak** (marketinški ekspert u javnom sektoru), kroz primjere prakse i modele koji omogućuju kvalitetniji pristup komunikaciji.



FOTO: HURA

THE HALO EFFECT: CRACKING THE CODE OF CTV FOR REAL BUSINESS RESULTS POWERED BY TEADS

Televizija više nije izolirani kanal, nego dio šireg, povezanog medijskog okruženja u kojem se pažnja raspoređuje između više ekrana. Promjena navika gledanja otvara pitanje kako iz takvog okruženja izvući stvarne poslovne rezultate, umjesto da se komunikacija zaustavi na doseg i impresijama.

Panel *The Halo Effect: Cracking the Code of CTV for Real Business Results powered by Teads* fokus stavlja na ulogu CTV-a u suvremenom medijskom miksu i načine na koje različiti ekrani međusobno djeluju. **Damjan Planinc** (Commercial Director for Slovenia and Croatia, Teads, član IAB-a Croatia) i **Ioana Samoilă** (Industry Director, Teads, član IAB-a Croatia) kroz konkretne primjere i pristupe pokazuju kako povezati tradicionalne i digitalne kanale te kako pomaknuti fokus s metrika vidljivosti na mjerljive poslovne učinke.



FOTO: **HURA**

Odluke koje se danas donose u komunikaciji sve rjeđe ostaju unutar granica jedne kampanje. Njihov učinak vidljiv je u načinu na koji **publika percipira brendove, ali i u standardima koje industrija postavlja sama sebi**. Upravo zato **Dani komunikacija** kroz ove teme fokus stavljaju na pitanja koja određuju kako industrija djeluje, gdje postavlja granice i kakve posljedice pritom ostavlja.

Više informacija o programu **Dana komunikacija** dostupno je na [službenim stranicama](#).

}\${ByLine}