

www.eurostarumag.hr

\$(PublishedTime)

Tko još dolazi na **Dane komunikacija?** Najavljeno više od 100 programskih sadržaja i 200 govornika

Objavljeno: 21.04.2026.

*Uz Matu Rimca, Damira Sabola, Baby Lasagnu, OKO, Marija Mandarića, Svadbu, Phat Phillieja, Lunara i niz drugih govornika, **Dani...***



Uz Matu Rimca, Damira Sabola, Baby Lasagnu, OKO, Marija Mandarića, Svadbu, Phat Phillieja, Lunara i niz drugih govornika, **Dani komunikacija otvaraju pitanje kako danas kreirati uspješan komunikacijski model.**

Sve je teže predvidjeti što će uspjeti – upravo o tome govorit će se na **Danima komunikacija**, koji u Rovinju već **za dva tjedna okupljaju nekoliko tisuća komunikatora**. Komunikacija danas nastaje iz kombinacije konteksta, publike i trenutka, a ne samo iz unaprijed definiranih pravila, zbog čega ju je i dalje **moгуće strateški planirati, ali uz znatno više slojeva nego prije**. U takvom okruženju, **Dani komunikacija** od 7. do 10. svibnja kroz više od **100 programskih sadržaja i uz oko 200 govornika** donose različite perspektive i konkretne primjere koji pokazuju kako **komunikacija** danas funkcionira – i kako može uspjeti.

A STORY (FINALLY) TOLD: THE MARKETING PLAYBOOK WITH MATE RIMAC AND DAMIR SABOL

Neki od najuspješnijih poslovnih primjera ne slijede pravila koja se najčešće podrazumijevaju. Upravo zato njihovi rezultati otvaraju pitanja o tome kako marketing zapravo funkcionira kada iza njega stoje tzv. *hero products* i globalne ambicije.

U razgovoru ***A Story (Finally) Told: The Marketing Playbook with Mate Rimac and Damir Sabol, Davor Bruketa*** (suosnivač i kreativni direktor, Bruketa&Žinić&Grey, član HURA-e i IAB-a Croatia, član Organizacijskog odbora Dana komunikacija) s **Matom Rimcem** (osnivač, Rimac Automobili & Rimac Technology) i **Damirom Sabolom** (osnivač Photomatha) donosi pogled na odluke, rizike i procese koji su oblikovali njihove projekte. Fokus je na onome što se rijetko komunicira – konkretne brojke i odluke koje su imale dugoročan utjecaj na razvoj brendova.

VERSATILITY OF CREATIVITY: BETWEEN THE QUIET AND THE NOISE

Kreativnost nikada ne dolazi sama. Ona dolazi uz objašnjenje, kontekst i stalnu potrebu za vidljivošću, dok ono što je nekad moglo postojati bez dodatnog sloja prezentacije sada traži jasnoću, brzinu i kontinuiranu prisutnost.

Panel ***Versatility of Creativity: Between the Quiet and the Noise*** bavi se odnosom između procesa stvaranja i zahtjeva okruženja u kojem nastaje. Razgovor moderira **Jelena Fiškuš** (kreativna direktorica i suosnivačica, Studio Sonda, član HURA-e i IAB-a Croatia, članica Organizacijskog odbora Dana komunikacija), a sudionici **Marina Mesar** (OKO, multidisciplinarna umjetnica), **Baby Lasagna** (pjevač, kantautor) i **Gala Marija Vrbanić** (dizajnerica, osnivačica Tribute Branda) otvaraju pitanje kako u takvom okruženju zadržati autentičnost i relevantnost.

TRADEMARKED: THE KULT PLAVE KAMENICE POWER MOVE — IN CONVERSATION WITH MARIO MANDARIĆ

Slučaj Kult Plave Kamenice brzo je prerastao okvir jedne priče i postao tema o kojoj su svi imali mišljenje. U kratkom vremenu otvorio je pitanja vlasništva, kontrole i načina na koji se brendovi danas grade, ali i koliko su zapravo zaštićeni kad postanu prepoznatljivi.

U razgovoru ***Trademarked: The Kult Plave Kamenice Power Move — In Conversation with Mario Mandarić, Dunja Ivana Ballon*** (direktorica Dana komunikacija i programa, izvršna direktorica HURA-e i IAB-a Croatia) s **Marijem Mandarićem** otvara priču o odluci koja je pokrenula raspravu o načinu na koji se danas grade i štite brendovi. Fokus je na trenutku odluke, posljedicama koje su uslijedile i širem kontekstu u kojem brendovi nastaju, šire se i monetiziraju, često bez jasne strategije zaštite.

THE ANTI-MEDIUM: WHAT STREET ART CAN TEACH THE COMMUNICATION INDUSTRY

Street art ne traži dozvolu; pojavljuje se u javnom prostoru, prekida, provocira i traži reakciju. Komunikacija radi isto, ali na drugačiji način, jer dok jedno oblikuje prostor kroz autentičnost i jasan stav, drugo traži ravnotežu između vidljivosti, poruke i učinka koji želi postići.

Panel ***The Anti-Medium: What Street Art Can Teach the Communication Industry*** otvara pitanje što komunikacijska industrija može naučiti iz pristupa koji ne ovisi o budžetima, formatima i očekivanjima. Razgovor moderira **Tine Lugarič** (suosnivač i kreativni direktor, Trampolin, Slovenija), a **Phat Phillie** (DJ, hip-hop aktivist, Hrvatska), **Ana Delić** (kreativna direktorica, New Moment, Srbija) i **Slaven Lunar Kosanović** (multidisciplinarni umjetnik, Hrvatska) govore o tome kako privući pažnju bez banalizacije prostora, kako biti vidljiv bez agresije

i kako ostaviti trag koji ima stvarnu vrijednost.

THE WEDDING THAT BEAT TITANIC: 2 MILLION REASONS TO TALK ABOUT SVADBA

Dok većina sadržaja brzo prođe, Svadba je napravila upravo suprotno, ostala je i rasla. Film je u kinima privukao stotine tisuća gledatelja, a zatim prerastao u regionalni hit koji je nadmašio i Titanic po gledanosti na više tržišta.

Na panelu [The Wedding That Beat Titanic: 2 Million Reasons to Talk About Svadba](#) **Igor Šregi** (scenarist i redatelj) i **Goran Turković** (dizajner, Šesnić&Turković, član [HURA-e](#) i [IAB-a Croatia](#)) vode razgovor o tome kako je projekt uopće nastao, što je tijekom procesa gotovo otpalo i koje su odluke na kraju napravile razliku. Fokus je na stvarnim trenucima iza uspjeha, od prve ideje do reakcije publike, kao i na tome zašto neke priče ljudi prihvate, dijele i vraćaju im se.

TOOL, TOY OR TROJAN HORSE? GEN Z'S VIEW ON AI powered by McCann & UM / AMA Group

Generacija Z koristi umjetnu inteligenciju svakodnevno, ali joj istovremeno ne pristupa bez zadržke. Tu je, pomaže, ubrzava stvari, ali nije nešto bez čega se ne može. Taj odnos dosta govori o tome kako ova generacija gleda na tehnologiju općenito, a dominantna kombinacija prihvaćanja i opreza otvara važna pitanja o budućnosti tehnologije u komunikaciji.

Panel [Tool, Toy or Trojan Horse? Gen Z's View on AI powered by McCann & UM / AMA Group](#) donosi perspektivu generacije koja istovremeno koristi i propituje umjetnu inteligenciju. Razgovor moderiraju **Katarina Robeli** (direktorica, UM Zagreb, član [HURA-e](#) i [IAB-a Croatia](#)) i **Mate Šola** (strateški planer, McCann Zagreb, član [HURA-e](#) i [IAB-a Croatia](#)), dok **Filip Filković** (redatelj i producent), **Renata Geld** (direktorica Centra za kognitivnu znanost, Sveučilište u Zagrebu) i **Ana Lakić** (direktorica marketinga, Jamnica Plus) govore o odnosu između tehnologije, povjerenja i autentičnosti te implikacijama za brendove i komunikaciju.

WE ALL WITNESSED A MURDER. OF AUTHENTICITY. by WOLF

Autentičnost je postala jedna od najčešće korištenih riječi u komunikaciji, ali istovremeno i jedna od najnejasnijih. Kako je sve više sadržaja koji se predstavlja kao "stvaran", postavlja se pitanje što ta oznaka danas uopće znači i kako je publika prepoznaje.

Panel [We All Witnessed a Murder. Of Authenticity. by WOLF](#) bavi se upravo tim pitanjem, odnosno granicom između stvarnog i konstruiranog identiteta u komunikaciji. Razgovor moderira **Ana Rotim** (direktorica, aqventi), a **Petra Franić** (Senior Manager Brand Communications, PR and Digital, adidas), **Natko Beck** (radiolog i zdravstveni influencer) i **Tatjana Jurić** (novinarica i voditeljica) govore o tome kako se danas gradi dojam autentičnosti i na koji način publika na njega reagira.

Kroz ove razgovore [Dani komunikacija](#) stavljaju fokus na ono što se u komunikaciji često ne vidi, ali itekako utječe na to kako nastaje i kako se doživljava. Različiti primjeri i iskustva otvaraju širi pogled na industriju i pokazuju zašto [komunikacija](#) danas sve rjeđe slijedi unaprijed zadana pravila.

Više informacija o programu [Dana komunikacija](#) dostupno je na [službenim stranicama](#).

O DANIMA KOMUNIKACIJA:

[Dani komunikacija](#) prepoznati su kao **jedan od najboljih evenata na svijetu** prema britanskom

Association Excellence Awardsu zbog svog *out of the box* pristupa, [jedinstvene festivalske ponude, visokokvalitetne produkcije i organizacije](#). Dvanaesto izdanje festivala – koji je poznat po tome da se na njemu okupljaju ključni predstavnici oglašivača, agencija, stručnjaci za odnose s javnošću, predstavnici medija i ostali profesionalci iz komunikacijske industrije ključni za stvaranje i pokretanje promjena – i sljedećeg će proljeća u rovinjskom Loneu dočekati sve one koji komunikacijsku industriju istovremeno mrze i vole, ali prema njoj, zahvaljujući ovom festivalu koji zdušno okuplja komunikacijsku zajednicu, nikako ne mogu biti ravnodušni. Više informacija pročitajte na službenim stranicama festivala www.danikomunikacija.com.

[O ORGANIZATORIMA:](#)

Hrvatska udruga društava za tržišno komuniciranje (HURA) vodeća je strukovna [udruga](#) u sektoru tržišnih [komunikacija](#) u Hrvatskoj. Članice [HURA](#)-e neke su od najboljih i najnagrađivanijih domaćih agencija. [HURA](#) organizira nacionalni festival tržišnog komuniciranja [Dane komunikacija](#) s pripadajućim natjecanjima [Effie](#), [IdejaX](#), [MIXX](#) i [Young Lions](#), marketinšku akademiju [HOWtoWOW](#), regionalnu reviju reklamnih agencija [BalCannes](#), redovne edukacije i mnoge druge projekte. Bori se za poboljšanje tržišnih uvjeta i napredak čitave industrije, što uključuje lobističke aktivnosti, pregovaranje sa zakonodavcem, promociju struke, brojna istraživanja i statistike u industriji, savjetovanje i drugo. Izvan granica djeluje u sklopu svjetskog udruženja agencija VoxComm, EACA-e (Europskog udruženja agencija za tržišno komuniciranje), ekskluzivni je predstavnik organizacija Cannes Lions i [Effie](#) Worldwide za Hrvatsku te [je kroz Interactive Advertising Bureau \(IAB\) Croatia](#) dio svjetske mreže IAB Global Network.

Pratite nas na službenim [Facebook](#) i [LinkedIn](#) stranicama, a više o [HURA](#)-i saznajte na www.hura.hr.

Interactive Advertising Bureau (IAB) Croatia kolektivni je predstavnik i ambasador industrije interaktivnog marketinga i velike svjetske organizacije IAB Global Network u Hrvatskoj. Djelovanjem unutar [Hrvatske udruge društava za tržišno komuniciranje \(HURA-e\)](#), povezuje najvažnije aktere angažirane u rastu interaktivnog marketinga i inzistira na najvišem standardu, a hrvatsko je tržište ovom akvizicijom postalo bogatije za brojne materijale, specijalizirane edukacije, nagrade, istraživanja, analize i network koji će ekskluzivno biti dostupni kroz [IAB Croatia](#).

Više informacija pronađite na www.iab-croatia.com te na [Facebooku](#) i [LinkedInu](#).

Objavljeno: 21.04.2026.